89

Vente du 29 Mai 1897

HOTEL DROUOT

Salle n° 6

Tableaux Modernes

AQUARELLES

PASTELS & DESSINS

PARIS — 1897

Fichas faltas

Tableaux Modernes

AQUARELLES

Pastels et Dessins

PARIS — IMPRIMERIE GEORGES PETIT

12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12

May2
PaDr
DTL

CATALOGUE

DE

Tableaux Modernes

AQUARELLES

Pastels et Dessins

PAR

L. ABBEMA, DE BEAUMONT, BONVIN, BOUDIN, J. BRETON
CARAN-D'ACHE, CARRIÈRE, CHARLEMONT
CHINTREUIL, CLAYS, COROT, COURBET, DAUBIGNY, DECAMPS
DELACROIX, DIAZ, DUEZ, FICHEL
GÉRÔME, ISABEY, JONGKIND, E. LAMI, LUMINAIS, MANET
CLAUDE MONET, MONTENARD, MONTICELLI

Œuvre importante de MEISSONIER : *1814*

BERTHE MORIZOT, DE NEUVILLE, DE NITTIS, PASINI
PLASSAN, RAFFAELLI, RENOIR
SISLEY, A. STEVENS, TASSAERT, VIBERT, VOLLON, ZIEM, ETC.

LA BERGÈRE, planche gravée d'après MILLET, par B. DAMMAN

L.55444

DONT LA VENTE AURA LIEU :

HOTEL DROUOT, Salle n° 6

Le Samedi 29 Mai 1897

A DEUX HEURES

Commissaire-Priseur :	*Expert :*
Me PAUL CHEVALLIER	M. GEORGES PETIT
10, Rue de la Grange-Batelière, 10	12, Rue Godot-de-Mauroi, 12

EXPOSITION :

Le Vendredi 28 Mai 1897, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

Meissonier

Procédé et Imp. Georges Petit.

1814.

VENTE

En vertu d'un Jugement du Tribunal civil de la Seine, en date du 11 Mars 1897.

D'UN

TABLEAU

DE

MEISSONIER

(ERNEST)

(Demande 80,000 f)

N° 1

Frcs 95,000

A. Tould

1814

Sur un tertre qui domine le champ de bataille, Napoléon a arrêté son cheval : soucieux, il regarde, il pense, il rêve ; à quelques pas et en contre-bas, dans un pli de terrain, on aperçoit les premiers officiers de son état-major.

1863.

Exposition des Cent chefs-d'œuvre (1892).

Exposition Meissonier (1893).

Panneau. Haut., 47 cent.; larg., 40 cent.

TABLEAUX

APPARTENANT A DIVERS

ABBEMA

(LOUISE)

41

N° 2

Marée basse. Les Mouettes.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 31 cent. 1/2 ; larg., 45 cent.

ANTIGNA

37

N° 3

Famille de Chouans sur la défensive.

Toile.

BAILLET

(ERNEST)

N° 4

Sardinières rentrant (Temps calme).

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 54 cent.

BAILLET

(ERNEST)

N° 5

Une Jetée à Concarneau.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 54 cent.

BERTHÉLEMY

N° 6

L'Abreuvoir.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 99 cent.

BOUDIN

(EUGÈNE)

415

N° 7

Coucher de soleil. Étaples.

A gauche, les terres découvertes par l'eau qui se retire. A droite, les bateaux de pêche amarrés.

Au milieu, l'eau, comme un immense clavier, dont joue le soleil de feu qui descend à l'horizon, clavier dont chaque note est un frisson.

Signé en bas, à gauche : *1886.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 54 cent. 1/2.

BRETON

(JULES)

950

N° 8

Jeune Bergère.

Au devant d'une ferme dont le mur se dore de lumière blonde, la jeune bergère conduit sa vache brune.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 27 cent.

CARRIÈRE

(EUGÈNE)

N° 9

685

Jeune Fille à la fleur.

Une jeune fille, assise demi-nue, la tête presque de face, les yeux noirs pleins d'esprit et de lumière.

La main droite presse une fleur contre la poitrine.

La figure apparaît souriante dans une ambiance blonde aux transparences délicates.

Signé en haut, à gauche.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

CHARLEMONT

(ÉDOUARD)

N° 10

780

Un Guide.

Debout, de trois quarts à gauche, appuyé de la main gauche à la poignée du sabre dont le fourreau porte à terre; la sabretache battant contre la jambe gauche; la main droite faisant jouer le gant sur la cuisse portée en avant.

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 35 cent. 1/2; larg., 22 cent. 1/2.

CHARLEMONT

(EDOUARD)

620

N° 11

Arquebusier chargeant son arme.

Signé en bas, à gauche : *E. C.*

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 13 cent.

CHINTREUIL

(ANTOINE)

425

N° 12

L'Infini.

L'océan, puis au loin le ciel immense, énorme; à travers les nuées passent des clartés étouffées. Dans la profondeur de l'air, à l'horizon, la ligne à peine accentuée d'un bateau à vapeur.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 79 cent. 1/2.

CHOPIN
(S.)

N° 13 35

Campagne de Russie. Napoléon à cheval.
(Effet de Nuit.)

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

CLAYS
(PAUL)

N° 14 8

La Plage (Effet du matin).

Toile. Haut., 16 cent; larg., 22 cent.

CORMON
(FERNAND)

N° 15

Après le Bain. 62

Une jeune femme près de sa cheminée, dont le foyer éclaire ses chairs nues.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 27 cent.

COROT

(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

Fr 15,500

N° 16

Pierrefonds.

La forêt : à droite et à gauche, des arbres, aux frondaisons frissonnantes.

Au milieu, parmi les bruyères, une femme, en camisole blanche et coiffée rouge. Plus loin, de l'autre côté d'une mare, un massif de verdure au-dessus duquel, à droite, on aperçoit le château.

Le ciel est éclairé d'une belle lumière de printemps.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 47 cent.

COROT

(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

N° 17

Jeune Femme turque. 2150

Debout, de profil à droite.
Esquisse.
A droite, en bas, le cachet de la vente.

Toile. Haut., 1 m. 05; larg., 60 cent.

COROT

(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

N° 18

Le Petit pont. 4700

Un pont en dos d'âne. A droite, une maison qui dresse ses vieux moellons sur l'écran des frondaisons épaisses ; à gauche une paysanne arrêtée.
Ciel gris.
Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 25 cent. ; larg., 33 cent. 1/2.

COROT

(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

N° 19

Village au bord d'un ruisseau. 755

Esquisse.
Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 28 cent. ; larg., 40 cent.

COURBET

(GUSTAVE)

300

N° 20

Village au bord d'un lac.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 65 cent.

DAUBIGNY

(CHARLES-FRANÇOIS)

7000

N° 21

Le Ruisseau.

A travers la prairie, marquée de place en place par des saules, le ruisseau serpente, promenant les reflets du ciel printanier.

Au fond, à droite, on aperçoit, dans l'écartement des branches, les toits d'un hameau, dominé par un petit clocher.

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 38 cent.; larg., 66 cent.

DAUBIGNY

(CHARLES-FRANÇOIS)

N° 22

1,250

Sous bois.

Le sentier est à peine indiqué parmi les mousses, sous l'ombre profonde des grands arbres aux frondaisons épaisses. Pourtant, sur le tronc de l'un d'eux, la lumière filtre et fait chanter les parties lisses de l'écorce.

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 54 cent.

DAUBIGNY

(CHARLES-FRANÇOIS)

N° 23

225

Le Chemin tournant.

Étude.

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.

DAUBIGNY

(CHARLES-FRANÇOIS)

270

N° 24

Intérieur de Ferme.

Dans l'intérieur d'une grange, dont la baie s'ouvre sur la campagne, une paysanne assise allaite son enfant.

Près d'elle, un enfant appuyé contre un escabeau ; dans l'ombre, sur un tas de paille, à droite, un autre personnage assis.

Par la baie, un âne entre, chargé de son bât.

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 14 cent. 1/2 ; larg., 19 cent.

DAUBIGNY

(CHARLES-FRANÇOIS)

(ATTRIBUÉ A)

26

N° 25

La Vallée.

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 27 cent.

DECAMPS

(ALEXANDRE)

260

N° 26

Jonas et la Baleine.

Signé en bas, à gauche : *D C.*

Panneau. Haut., 29 cent. ; larg., 38 cent.

DIAZ

(NARCISSE)

N° 27

La Rivale.

9000

Elle est assise, dolente et triste, sur un quartier de roche, que cachent en partie ses draperies bleues.

Devant elle, à gauche, l'amour narquois la regarde. Derrière lui, dans l'ombre, une autre nymphe semble s'apitoyer sur le sort de sa compagne, dont elle est la rivale heureuse.

Signé en bas, à droite : *1858*.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 24 cent.

DIAZ

(NARCISSE)

N° 28

760

Dans le Bois.

Dans un bois, une jeune fille vêtue de blanc est assise sur le sol, au pied d'un arbre, et joue avec son chien, tandis qu'un autre chien noir, à sa gauche, assis sur son arrière-train, la regarde avec attention.

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 21 cent. 1/2; larg., 16 cent. 1/2.

DIAZ
(NARCISSE)

N° 29

Dans le Bois.

Dans le bois, une jeune femme debout, à demi drapée de bleu, accroche un carquois à l'écorce d'un chêne. Près d'elle, à droite, ses deux chiens.

Signé à gauche, en bas : *51*.

Panneau. Haut., 30 cent.; larg., 25 cent.

DIAZ
(NARCISSE)

N° 30

Femmes causant dans un parc.

Esquisse.

A droite, en bas, le cachet de la vente de l'atelier Diaz.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

DUPRÉ
(VICTOR)

N° 31

Le Gué.

Tandis que le jour décline, enveloppant la campagne et le ciel d'une ambiance blonde, le bouvier fait traverser le gué à ses bêtes, qui vont gagner une pente douce, à droite, de l'autre côté d'un massif d'arbres.

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 23 cent. 1/2 ; larg., 34 cent.

FICHEL

(EUGÈNE)

N° 32

L'Amateur.

110

Aquarelle.
Signé en bas, à droite : *1880.*

Haut., 25 cent. 1/2 ; larg., 19 cent.

FITT

(ATTRIBUÉ A)

N° 33

Canards poursuivis par un chien.

Toile. Haut., 2 m. 05 cent. ; larg., 1 m. 50 cent.

FITT

(ATTRIBUÉ A)

N° 34

Oiseaux de basse-cour.

Toile. Haut., 2 m. 08 cent. ; larg., 1 m. 60 cent.

1180

FRÈRE

(ÉDOUARD)

N° 35

Le Marchand de marrons.

77

Signé en bas, à gauche : *1865.*

Panneau. Haut., 21 cent. ; larg., 18 cent.

GÉROME

(JEAN-LÉON)

N° 36

La Prière.

Devant un tombeau, qui occupe la gauche du tableau, et qu'entourent des supports chargés de livres sacrés et des cierges, un homme, vu de trois quarts à gauche, prie debout, les deux mains élevées auprès de la tête.

Il est vêtu de blanc et porte des armes à sa ceinture.

Au fond, le mur apparaît en ses revêtements céramiques.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 53 cent.

GOETHALS

(RAYMOND-EUGÈNE)

N° 37

Les Pommiers (Fin de saison).

Signé en bas, à droite : *1869*.

Toile. Haut., 73 cent. 1/2; larg., 1 m. 33 cent.

GUILLEMIN

N° 38 4'0

L'Orage.

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 19 cent. ; larg., 24 cent.

ISABEY

(EUGÈNE)

N° 39

Tempête. 1,200

Sur la plage, le bâtiment, battu par le flot, vient d'échouer : des hommes à demi dans l'eau s'efforcent au sauvetage. Le ciel est envahi par des nuées d'orage.

Signé en bas, à gauche : *1854.*

Toile. Haut., 42 cent. ; larg., 61 cent.

LAMI

(EUGÈNE)

420

N° 40

Combat de cavalerie. Valmy.

Au premier plan, des cavaliers aux prises ; à gauche, des tirailleurs ; aux arrière-plans, une batterie d'artillerie, puis un corps de troupe en marche, dont les tuniques rouges apparaissent dans la fumée.

Au fond, à gauche, au sommet d'un monticule, le moulin de Valmy, à l'assaut duquel monte une troupe.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 65 cent.

LA TOUCHE

(GASTON)

50

N° 41

Le Blé versé.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 78 cent.

LAVIEILLE

(EUGÈNE)

N° 42

Les Saules.

500

Une mare au milieu de la prairie, que ceignent des saules. Des bœufs paissent. A droite, un berger est assis au pied d'un arbre. Vue de dos, une paysanne, non loin de lui, semble se diriger vers les maisons du hameau, dont on aperçoit les toitures, au fond, entre les branches.

Ciel chaud d'été.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 31 cent. 1/2; larg., 47 cent. 1/2.

MANET

(ÉDOUARD)

N° 43

La Femme à l'éventail.

1900

Elle est assise de côté, sur une chaise, le pied posé sur une table à modèle. Elle est vêtue de noir et se cache à demi le visage derrière son éventail.

Gravé par Manet.

Exposition Manet (1884).

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 43 cent.

MEISSONIER

(ERNEST)

355

N° 44

Poissy.

Des bois désolés, un sol couvert de neige.
Signé en bas, à gauche : EM, *Poissy.*
Daté au verso : *19 9^bre 1871.*

Panneau. Haut., 11 cent. 1/2 ; larg., 15 cent.

MEISSONIER

(ERNEST)

320

N° 45

Esquisse pour le tableau : L'Arioste.

Provient de l'atelier Meissonier.

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 51 cent.

MONET

(CLAUDE)

1200

N° 46

Un Parc. (Effet de lumière.)

Signé en bas, à droite : *1874.*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 60 cent.

MONET
(CLAUDE)

N° 47 2000

La Gare Saint-Lazare.

Signé en bas, à droite : *C. M., 1877.*

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 72 cent.

MONET
(CLAUDE)

N° 48

Femme sur un banc. 620

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 71 cent. ; larg., 53 cent.

MONTICELLI

N° 49

A la porte d'un Palais. 32

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 50 cent.; larg., 32 cent.

MORIZOT

(BERTHE)

1100

N° 50

Le Déjeuner sur l'herbe.

Dans la clairière d'un bois, près d'un arbre, la jeune femme, vêtue de bleu et coiffée de paille, est assise, à demi allongée. Devant elle, une assiette à oranges, et une nappe sur laquelle sont étalés les restes d'un déjeuner.

A droite, dans l'herbe, un homme jeune couché, le haut du corps portant sur les coudes.

Au fond, des arbres.

Signé en bas, à droite : *1876.*

Exposition de Berthe Morizot (1882).

Toile. Haut., 58 cent. ; larg., 72 cent.

DE NEUVILLE

(ALPHONSE)

500

N° 51

Garibaldi à Volturno.

Parmi les personnages qui entourent Garibaldi, on remarque MM. Maxime du Camp, Edmond Lockroy, général Turr, Bixio, Cairoli, le moine Pantaleone, etc.

Œuvre très importante.

Signé en bas, à gauche : *1860.*

Toile. Haut., 2 m. 60; larg., 4 m. 75.

DE NITTIS

(JOSEPH)

N° 52

La Seine, le soir.

Les maisons s'enveloppent d'ombre, masses noires réfléchies dans le cours du fleuve.

Pourtant du ciel où se joue la féerie astrale, tombent, sur le miroir de l'eau frissonnante, des gouttes de lumière, que dominent, comme deux yeux d'enfer, les deux lanternes d'un bateau à vapeur.

Au fond, à droite, un pont.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 97 cent.

OGIER

N° 53

Le soir, à la Chambre d'Amour, près de Biarritz (1894-1895).

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 45 cent. ; larg., 60 cent.

PASINI

2950

N° 54

Le Marché arabe.

Dans la rue encombrée, c'est un grouillement de foule ; des auvents et des fenêtres pendent des objets, étoffes et oripeaux.

Au fond, la mosquée éclairée par le soleil.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 1 m. 40 ; larg., 89 cent. 1/2.

PLASSAN

(ANTOINE-ÉMILE)

35

N° 55

Sous bois.

Entre les arbres, qui se dressent à gauche sur une pente, et à droite sur un terrain plat, le ruisseau coule, réfléchissant les verdures.

Au fond, à l'ombre, une jeune femme assise, près d'un chemin ensoleillé.

A gauche, au fond également, un pan de ciel d'azur.

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 13 cent.; larg., 20 cent.

RAFFAËLLI

(JEAN-FRANÇOIS)

N° 56

Le Champ de Coquelicots.

500

Parmi les tiges blondes, les pavots dressent leurs corolles rouges, comme des calices de sang : au fond, suivant des lignes sinueuses, l'horizon porte des arbres, des bois, des hameaux.

Au-dessus de la campagne, le ciel plane immense, profond, vêtu d'azur et de mousseline.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 71 cent. 1/2 ; larg., 93 cent. 1/2.

RENOIR

(P.-A.)

N° 57

Baigneuse.

620

Dans un bois, au bord d'une source, une jeune baigneuse, assise sur un banc de feuilles rousses. Elle est vue de trois quarts à gauche, les joues roses, les yeux noirs, les cheveux blonds. De ses deux mains, elle retient une draperie blanche, dont elle se... découvre coquettement.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 34 cent.

RICHET

(LÉON)

200

N° 58

La Charrue.

Signé en bas, à gauche : *1876.*

Toile. Haut., 89 cent.; larg., 1 m. 18.

SALANSON

(EUGÉNIE)

90

N° 59.

La Petite Marchande de mouron.

Signé en bas, à droite : *1878.*

Toile. Haut., 1 m. 23; larg., 78 cent. 1/2.

SISLEY

(ALFRED)

320

N° 60

Le Loing à Saint-Mammès.

Sous un ciel clair, où des nuages légers flottent au-devant de l'azur, la rivière roule des frissons de lumière.

A gauche, au sommet d'un talus, un chemin s'étend entre les habitations et une rangée d'arbres. A droite, la campagne en pente; au fond, le pont et les bois et les collines.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 72 cent.

STEVENS

(ALFRED)

2700

N° 61

Le Modèle.

Debout, les mains croisées, de face, la tête tournée vers la droite, elle regarde attentivement un tableau placé sur un chevalet. A droite, sur le parquet, un carton à dessin. A gauche, au fond de l'atelier, dont le mur est éclairé de trois études et d'un moulage, un sofa rouge a reçu le manteau et le chapeau à rubans verts de la jeune femme.

Signé en bas, à gauche.

Au dos du tableau, cette mention : « *Peint par moi en 1890. — A. Stevens.* »

Panneau. Haut., 55 cent.; larg., 43 cent.

STEVENS

(ALFRED)

N° 62

Marée basse.

4360

Sous le ciel où courent des nuées sombres, des hommes chargent sur des chariots les varechs accumulés.

Signé en bas, à gauche : *89*.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 1 m. 17.

TASSAERT

(NICOLAS-FRANÇOIS-OCTAVE)

520

N° 63

L'Incendie.

Tandis qu'au fond, dans la fumée, flambe sa demeure, la pauvre femme est assise sur le matelas qu'elle a pu sauver, et presse contre elle sa petite fille qui semble blessée. Toutes deux ont les yeux mouillés de larmes.

Signé en bas, à droite : *1859.*

Toile. Haut., 34 cent. 1/2 ; larg., 26 cent. 1/2.

THAULOW

(FRITZ)

175

N° 64

La Rivière d'Arque (En hiver).

Signé à gauche : *F. T.*

Panneau. Haut., 31 cent.; larg., 38 cent.

TCHOUMAKOFF

24

N° 65

Tête de jeune femme.

Signé en haut, à gauche.

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 11 cent.

VAN BEERS
(JAN)

N° 66

Profil de Déesse.

135

Jeune femme vue de profil à droite. Elle est vêtue d'une fourrure blanche, qui s'écarte pour laisser voir, sur les épaules et le sein gauche, l'or d'un collier de médailles.

Signé à gauche : *Paris, 1880.*

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

VIBERT
(L.)

N° 67

6500

Le Rat qui s'est retiré du monde.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 57 cent. 1/2 ; larg., 89 cent.

VOLLON
(ANTOINE)

N° 68

35

La Chaumière.

Dans un chemin montant entre des rochers, une femme et une fillette se dirigent vers une chaumière, qui ferme, au fond, l'horizon tout éclairé de ciel bleu.

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 17 cent.; larg., 21 cent.

495

VOLLON
(ANTOINE)

N° 69

La Soupière.

Sur une table de cuisine, une soupière, des fleurs rouges et une bouteille.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

500

VOLLON
(ANTOINE)

N° 70

La Pomme.

Sur une table couverte d'un tapis vert, une assiette d'argent contenant une pomme, un verre de bohême et une chope d'ivoire.

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 22 cent.

760

VOLLON
(ANTOINE)

N° 71

Poissons.

Sur une table de cuisine, deux brochets et deux crevettes.

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 50 cent.

VOLLON

(A.)

N° 72

Nature morte. 195

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

VOLLON

(ANTOINE)

N° 73

Nature morte. 170

Sur une table, une bassine de cuivre et trois carottes.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 47 cent.

ZIEM

(FÉLIX)

N° 74

Venise. 4,600

C'est le soir; le croissant de la lune apparaît au fond du ciel d'or. Le palais dresse, à gauche, sa masse aux ogives aiguës, et, jusqu'au fond, les maisons qui bordent le canal dessinent leurs arêtes précises.

Au milieu, un cardinal est déjà assis dans sa gondole, et d'autres personnages vont y monter: femmes en toilettes ponceau et bleu, jeune seigneur en velours noir.

A gauche, sur les marches, des gens sont assis et causent. A droite, au fond, une barque aux grandes voiles déjà nimbées d'ombre.

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 67 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

ZIEM

(FÉLIX)

3500

N° 75

Barques de pêche. Méditerranée.

A gauche, un massif d'arbres; puis, le long de la plage, où vient mourir le flot bleu, des barques de pêche, et, dans le fond, les montagnes toutes nimbées de lumière.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 1 m. 07 cent.

ZIEM

(FÉLIX)

1,680

N° 76

Le quai des Esclavons, à Venise.

A gauche, le pont, au bas duquel sont amarrées quelques gondoles. Des personnages s'y trouvent déjà ou se dirigent vers elles.

Au-dessus des constructions, le ciel, marqué de quelques nuages, s'éclaire des feux du soleil couchant.

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 55 cent.; larg., 37 cent.

AQUARELLES

ABBEMA

(LOUISE)

N° 77

Fleurs.

96

Éventail.
Aquarelle.
Signé en bas, à gauche.

Haut., 19 cent.; larg., 67 cent.

ANDRIEUX

N° 78

Avec le suivant

240

Bal champêtre.

A gauche, sur les tréteaux, tandis que le piston boit à même une bouteille, le violoneux s'épuise en harmonie. Les groupes dansent ou flirtent.

Aquarelle.
Signé en bas, à droite.

Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

ANDRIEUX

Avec le précédent

N° 79

Le Bal de campagne.

240

Aux accents du violon et du piston, les campagnards, en habits de fête, dansent une bourrée.

Aquarelle.

Signé en bas, à droite.

Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

DE BEAUMONT

(~~GUSTAVE~~) (Edouard)

190

N° 80

Moissonneuses.

Éventail.

Encadrement par ~~Edouard~~ Gustave Moreau.

Signé à gauche du cartouche.

Aquarelle.

Haut., 15 cent.; larg., 57 cent.

BINET

260

N° 81

Alhambra. Entrée de la salle des deux sœurs (Grenade).

Aquarelle.

Signé en bas, à gauche.

Haut., 47 cent.; larg., 31 cent.

DE CHAMPEAUX
(OCTAVE)

N° 82

La Rivière. 19

Aquarelle.
Signé en bas, à gauche : *O. de Ch.*

Haut., 37 cent. 1/2; larg., 27 cent. 1/2.

DE CHAMPEAUX
(OCTAVE)

N° 83

Un Canal à Venise. 42

Aquarelle.
Signé en bas, à droite : *O. de Ch.*

Haut., 38 cent.; larg., 55 cent. 1/2.

CHARLEMONT
(ÉDOUARD)

N° 84

Le Plan de bataille. 780

Il est assis, accoudé sur une table chargée de plans et de cartes géographiques; le menton dans la main, il réfléchit. Il est coiffé d'un large feutre gris; sa main droite s'appuie, renversée, à la cuisse. Entre ses jambes, il a glissé sa longue épée.

Aquarelle.
Signé en bas, à droite.

Haut., 49 cent.; larg., 34 cent.

CHARLEMONT

(ÉDOUARD)

350

N° 85

Soldat de la première République.

Debout, de face, le bicorne en arrière, l'arme au bras. Plastron, culotte, guêtres et buffleteries blancs.

Aquarelle.

Signé en bas, à gauche.

Haut., 45 cent.; larg., 29 cent.

DELACROIX par faiseur

(EUGÈNE)

330

N° 86

Les Chartreux (Marseille). hon

Aquarelle.

Daté : 7 7^{bre}, *Jeudi, Chartreux.*

A droite, en bas, cachet de la vente.

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 31 cent.

No Vente succession F. Sauvage Paris - 29 Juin 1962 —

DUEZ

(ERNEST)

215

N° 87

Le Soir, sur le lac.

Aquarelle.

Signé en bas, à droite.

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 66 cent. 1/2.

GAULIS
(FERDINAND)

N° 88 —10

La Marne.

Aquarelle.
Signé en bas, à droite.

Haut., 19 cent. 1/2 ; larg., 29 cent. 1/2.

GAULIS
(FERDINAND)

N° 89

Canal à Venise. —15

Aquarelle.
Signé en bas, à droite.

Haut., 43 cent.; larg., 27 cent.

GÉRICAULT

N° 90

Postillon à cheval. 380

Aquarelle.

Haut., 28 cent.; larg., 23 cent.

JEANNIOT

(GEORGES-PIERRE)

N° 91

Illustration pour les Misérables.

Lavis.
Signé à gauche.

Haut., 11 cent. 1/2 ; larg., 20 cent. 1/2.

JONGKIND

(JOHANN-BARTHOLD)

N° 92

Hollande.

Aquarelle.
Signé en bas, à gauche.
Daté à droite : *4 7^bre 1867.*

Haut., 16 cent.; larg., 28 cent. 1/2.

JONGKIND

(JOHANN-BARTHOLD)

N° 93

Dordrecht.

Aquarelle.
Signé en bas, à droite : *Octobre 1869.*

Haut., 20 cent. 1/2 ; larg., 28 cent. 1/2.

JONGKIND

(JOHANN-BARTHOLD)

N° 94

Bateau à quai.

190

Aquarelle.
Signé en bas, à gauche.

Haut., 20 cent. 1/2 ; larg., 29 cent. 1/2.

LUMINAIS

(ÉVARISTE-VITAL)

N° 95

La Fin de Brunehaut.

95

Dans une campagne, marquée de place en place par des roches, le cheval épuisé s'est laissé tomber ; sa tête relevée expire un dernier spasme.

Le corps de Brunehaut gît, attaché à la queue de la bête.

Aquarelle.
Signé en bas, à gauche.

Haut., 30 cent.; larg., 47 cent.

DE MORNARD

(L.)

43

N° 96

Toulon.

Aquarelle.
Signé en bas, à gauche : *Mars 1894.*

Haut., 59 cent.; larg., 38 cent.

RAFFAËLLI

(JEAN-FRANÇOIS)

100

N° 97

Le dernier jour d'un Condamné.

Lavis.
Signé en bas, à gauche.

Haut., 31 cent. 1/2 ; larg., 22 cent.

RIVOIRE

125

N° 98

Azalées dans un vase.

Aquarelle.
Signé en bas, à droite.

Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

PASTELS

DESBORDES

(LOUISE)

N° 99

Les Chardons. 28

Éventail.
Pastel.
Signé en bas, à droite.

Haut., 19 cent.; larg., 59 cent. 1/2.

MONTENARD

(FRÉDÉRIC)

N° 100

Méditerranée. 80

Pastel.
Signé en bas, à droite.

Haut., 36 cent.; larg., 56 cent.

PRINS

(PIERRE)

5

N° 101

Soir d'octobre.

Pastel.
Signé en bas, à droite.

Haut., 31 cent. 1/2 ; larg., 44 cent. 1/2

ROSSANO

14

N° 102

Soir.

Pastel.
Signé en bas à droite.

Haut., 31 cent.; larg., 39 cent.

DESSINS

BONVIN

(FRANÇOIS)

N° 103

30

Jeune Femme assise lavant des dentelles.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.
Signé en bas, à gauche : *1850.*

Haut., 40 cent. ; larg., 30 cent.

CARAN D'ACHE

N° 104

La Boîte de sardine. 50

Dessin rehaussé d'aquarelle.
Signé en bas, à droite.

Haut., 52 cent.; larg., 56 cent. 1/2.

CARAN D'ACHE

60

N° 105

Marius, le grand Centaure, au Concours hippique.

Dessin rehaussé d'aquarelle.
Signé en bas, à droite.

Haut., 59 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

CARAN D'ACHE

49

N° 106

Le Chef-d'œuvre.

Dessin rehaussé d'aquarelle.
Signé en bas, à droite.

Haut., 51 cent.; larg., 36 cent.

CARAN D'ACHE

40

N° 107

La Couleuvre.

Dessin rehaussé d'aquarelle.
Signé en bas, à droite.

Haut., 54 cent. 1/2; larg., 26 cent.

JACQUEMART
(JULES)

N° 108

Menton. 29

Dessin à la plume.
Signé en bas, à gauche : *J. J., 79.*
A droite, timbre de la vente.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 26 cent.

JACQUEMART
(JULES)

N° 109

La Route de Menton. 45

Dessin à la plume.
Signé en bas, à gauche.

Haut., 17 cent. 1/2 ; larg., 27 cent. 1/2.

MEISSONIER
(ERNEST)

N° 110

Étude de figure. 300

Un petit gentilhomme Louis XIII, de trois quarts à droite, les pieds placés en équerre, le chapeau tenu des deux mains contre le ventre, dans une attitude très respectueuse.

Dessin à la plume rehaussé d'un léger lavis.

Haut., 13 cent.; larg., 8 cent.

MEISSONIER

(ERNEST)

155

N° 111

Dans un même cadre :

Officier supérieur, de profil à droite.
Officier supérieur, de trois quarts à droite.
Officier supérieur, de trois quarts à gauche.
Une tête de gendarme, *coiffé du bicorne*, de profil à droite.
Tête d'artilleur, vue de trois quarts à droite.
Tête d'un bonhomme Louis XV, fumant la pipe.

Croquis à la mine de plomb.

MEISSONIER

(ERNEST)

150

N° 112

Dans un même cadre :

Un Guide en selle, de trois quarts à droite (pour le tableau : *Les deux Amis*).
Un Officier supérieur en selle, de profil à droite (pour le tableau : *Les deux Amis*).
Un Guide en selle, vu de dos : la tête tournée à gauche.

1873.

Croquis à la mine de plomb.

MEISSONIER

(ERNEST)

N° 113

32

Les Époux.

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 12 cent. ; larg., 9 cent. 1/2.

SAINT-MARCEL

(E.)

N° 114

Tigre assis.

28

Dessin à la plume.
Signé en bas, à droite : *S.-M.*
Timbre de la vente.

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 26 cent. 1/2.

GRAVURES

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

(D'APRÈS)

700

N° 115

La Bergère.

Planche gravée sur cuivre par BENJAMIN DAMMAN.

Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

Cette planche sera vendue, avec droit d'exploitation et avec les épreuves existantes, soit :

1 épreuve sur parchemin.
4 épreuves sur Japon.
52 épreuves sur Chine.
155 épreuves sur papier teinté.

Paris, Imp. Georges Petit. – 4930-97

IFA088-D3582

99. Louise Desbordes. Les Chardons : 1

VENTE faite Hôtel Drouot, salle 6, le 29 mai, par **Me CHEVALLIER**, commissaire-priseur, assisté de M. G. PETIT, expert.

Tableau de Meissonier

1. **1814**, panneau, h. 0,47, l. 0,40 : **95,000**.

Tableaux

2. Abbema. Marée basse. Les Mouettes : 41. — 3. Antigna. Famille de Chouans sur la défensive : 37. — 4. Baillet. Sardinières rentrant (temps calme) : 14. — 5. Le même. Une Jetée à Concarneau : 52. —

DIRECTEUR :
Charles OUDART

uot

ger

ABONNEMENTS

Un an	16 fr
Six mois	9 —
Trois mois	5 —

Province, 18 fr.; *Etranger*, 20 fr.

6. Berthélemy. L'Abreuvoir : 18. — 7. Eugène Boudin. Coucher de soleil. Etaples : 415. — 8. Jules Breton. Jeune Bergère : 950. — 9. Eugène Carrière. Jeune Fille à la fleur : 685.

10. Edouard Charlemont. Un Guide : 780. — 11. Le même. Arquebusier chargeant son arme : 620. — 12. Antoine Chintreuil. L'Infini : 425. — 13. S. Cho-

cheval (effet de nuit) : 35. — 14. Paul Clays. La Plage (effet du matin) : 8. — 15. Fernand Cormon. Après le Bain : 62. — 16. Corot. Pierrefonds : 15,500. — 17. Le même. Jeune Femme turque : 2,150. — 18. Le même. Le Petit pont : 4,100. — 19. Le même. Village au bord d'un ruisseau : 755.

20. Gustave Courbet. Village au bord d'un lac : 220. — 21. Charles-François Daubigny. Le Ruisseau : 7,000. — 22. Le même. Sous bois : 1,250. — 23. Le même. Le Chemin tournant : 225. — 24. Le même. Intérieur de Ferme : 270. — 25. Le même. La Vallée : 26. — 26. Alexandre Decamps. Jonas et la Baleine : 265. — 27. Narcisse Diaz. La Rivale : 9,000. — 28. Le même. Dans le Bois : 760. — 29. Le même. Dans le Bois : 720. — 30. Le même. Femmes causant dans un parc : 490. — 31. Victor Dupré. Le Gué : 200. — 32. Eugène Fichel. L'Amateur : 110. — 33-34. Attribué à Fitt. Canards poursuivis par un chien. — Oiseaux de basse-cour : 1,180.

35. Edouard Frère. Le Marchand de marrons : 17. — 36. Jean-Léon Gérome. La Prière : 7,500. — 37. Raymond-Eugène Gœthals. Les Pommiers (fin de saison) : 62. — 38. Guillemin. L'Orage : 40. — 39. Eugène Isabey. Tempête : 1,200. — 40. Eugène Lamy. Combat de cavalerie. Valmy : 420. — 41. Gaston La Touche. Le Blé versé : 50. — 42. Eugène Lavieille. Les Saules : 500. — 43. Edouard Manet. La Femme à l'éventail : 1,900. — 44. Ernest Meissonier. Poissy : 355. — 45. Le même. Esquisse pour le tableau : L'Arioste : 320. — 46. Claude Monet. Un Parc (effet de lumière : 1,200. — 47. Le même. La Gare Saint-Lazare : 2,000. — 48. Le même. Femme sur un banc : 720.

49. Monticelli. A la porte d'un Palais : 32. — 50. Berthe Morizot. Le Déjeuner sur l'herbe : 1,100. — 51. Alphonse de Neuville. Garibaldi à Volturno : 500. — 52. Joseph de Nittis. La Seine, le soir : 210. — 53. Ogier. Le soir, à la Chambre d'Amour, près de Biarritz (1894-1895) : 58. — 54. Pasini. Le Marché arabe : 2,950. — 55. Antoine-Emile Plassan. Sous bois : 35. — 56. Jean-François Raffaëlli. Le Champ de Coquelicots : 500. — 57. P.-A. Renoir. Baigneuse : 620. — 58. Léon Richet. La Charrue : 200. — 59. Eugénie Salanson. La Petite Marchande de mouron : 90. — 60. Alfred Sisley. Le Loing à Saint-Mammès : 620.

61. Alfred Stevens. Le Modèle : 600. — 62. Le même. Marée basse : 1,360. — 63. Nicolas-François-Octave Tassaert. L'Incendie : 520. — 64. Fritz Thaulow. La Rivière d'Arque (En hiver) : 175. — 65. Tchoumakoff. Tête de jeune femme : 24. — 66. Jan Van Beers. Profil de Déesse : 135. — 67. Le Rat qui s'est retiré du monde : 6,500. — 68. Antoine Vollon. La Chaumière : 35.

69. Le même. La Soupière : 495. — 70. Le même. La Pomme : 500. — 71. Le même. Poissons : 160. — 72. Le même. Nature morte : 195. — 73. Le même. Nature morte : 170. — 74. Félix Ziem. Venise : 4,600. — 75. Le même. Barques de pêche. Méditerranée : 3,500. — 76. Le même. Le quai des Esclavons, à Venise : 1,680.

Aquarelles

77. Louise Abbema. Fleurs : 26. — 78. Andrieux. Bal champêtre : 240. — 80. Gustave De Beaumont. Moissonneuses : 190. — 82. Octave De Champeaux. La Rivière : 19. — 83. Le même. Un Canal à Venise : 42. — 84. Edouard Charlemont. Le Plan de bataille : 780. — 85. Le même. Soldat de la première République : 350. — 86. Eugène Delacroix. Les Chartreux (Marseille) : 330. — 87. Ernest Duez. Le Soir, sur le lac : 215. — 88. Ferdinand Gaulis. La Marne : 10.

89. Le même. Canal à Venise : 15. — 90. Géricault. Postillon à cheval : 380. — 91. Georges-Pierre Jeanniot. Illustration pour les Misérables : 9. — 92. Johann-Barthold Jongkind. Hollande : 155. — 93. Le même. Dordrecht : 175. — 94. Le même. Bateau à quai : 190. — 95. Evariste-Vital Luminais. La Fin de Brunehaut : 95. — 96. L. De Mornard. Toulon : 13. — 97. Jean-François Raffaëlli. Le dernier jour d'un condamné : 100. — 98. Rivoire. Azalées dans un vase : 125.

Pastels

99. Louise Desbordes. Les Chardons : 26. — 100. Frédéric Montenard. Méditerranée : 80. — 102. Rossano. Soir : 14. —

Dessins

103. François Bonvin. Jeune Femme assise lavant des dentelles : 30. — 104. Caran d'Ache. La Boîte de sardine : 50. — 105. Le même. Marius, le grand Centaure, au Concours hippique : 60. — 106. Le même. Le Chef-d'œuvre : 40. — 107. Le même. La Couleuvre 40. — 108. Jules Jacquemart. Menton : 29. — 109. Le même. La Route de Menton : 45. — 110. Ernest Meissonier. Etude de figure : 175. — 111. Le même. 6 croquis à la mine de plomb dans un cadre : 155. — 112. Le même. 3 croquis à la mine de plomb : 150. — 113. Le même. Les Epoux : 32. — 114. E. Saint-Marcel. Tigre assis : 28.

Gravures

115. D'après Jean-François Millet. La Bergère, gravée sur cuivre par Benjamin Damman : 100.

Vente Katinka F...

VENTE faite Hôtel Drouot, salles 9. 10 et 11, du 19 au 25 mai, par le ministère de **Me TUAL**, commissaire-priseur, assisté de MM. FALIZE et BLOCHE, experts.

Produit : 577,000 fr.

Perles

Diamants, pierres de couleurs

1. Collier d'un rang de 32 grosses perles. Poids : 910 grains : 112,100. — 2. Collier d'un rang de 53 perles, fermoir brillant : 17,350. — 3. Long sautoir de 368 perles : 32,000. — 4. Sautoir de 256 perles rondes, alternant avec de petites perles simples et doubles : 6,675. — 5. Collier-carcan de 690 perles sur 11 rangs, avec 4 barrettes de diamants et de perles de couleur : 22,000. — 6. Collier-carcan, avec plaque de diamants et de turquoises, montée sur 11 rangs de perles : 6,910. — 7. Grand sautoir, formé de 80 chatons de diamants anciens : 11,925.

8. 2 très belles perles blanches formant boutons d'oreilles. Poids : 83 grains 3/4 : 18,600. — 9. 2 boutons d'oreilles, grosses perles noires. Poids : 136 grains 1/2 : 19,750. — 10. 2 boutons d'oreilles, formés de gros brillants suspendus à de petites attaches de diamants : 7,400. — 11. Bracelet quadrillé d'or mat, souple de 115 perles et 92 chatons brillants : 8,100. — 12. Bracelet souple formé de 4 belles perles, de 5 turquoises et de 10 chatons brillants : 4,850. — 13. Bracelet souple de 5 perles, dont une grise et de 25 chatons de diamants : 5,419.

14. Bracelet souple, 7 jolies émeraudes

ILAP88-D3582